**ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΛΑΜΙΑΣ**

**ΕΞΕΤΑΣΤΕΑ ΥΛΗ ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ**

**ΤΑΞΗ: Β΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ**

1. **ΕΥΡΩΠΑΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ**

**Α. ΘΕΩΡΙΑ**

* Πεντάγραμμο – Κλειδί Σολ
* Ονομασία φθόγγων
* Νότες στις βοηθητικές γραμμές πάνω και κάτω από το πεντάγραμμο
* Οκτάβα
* Χρονικές Αξίες φθόγγων
* Μουσικά Μέτρα
* Παύσεις
* Στιγμή διαρκείας
* Τρίηχα
* Κλειδί του Φα
* Σύζευξη διαρκείας
* Ελλιπές μέτρο
* Είδη μέτρων (Απλά, Σύνθετα, Μικτά)
* Τονισμός μέτρων (Ισχυρά και Ασθενή μέρη του μέτρου)
* Σημεία Αλλοίωσης (δίεση, ύφεση, αναίρεση)
* Διαστήματα Δευτέρας: Τόνοι – Ημιτόνια
* Τριημιτόνια – Εναρμόνιοι Φθόγγοι – Ταυτοφωνία (Αναγνώριση και σχηματισμός από δοσμένη νότα – βάση)
* Διατονικά και Χρωματικά Ημιτόνια
* Κλίμακες: Μείζονα διατονική Κλίμακα του Ντο.
* Ανιούσα και κατιούσα
* Βαθμίδες συνεχείς – αφεστώσες
* Ακουστική Αναγνώριση Τόνων και Ημιτονίων

**Β. ΣΟΛΦΕΖ**

Μουσική ανάγνωση σε ασκήσεις στο κλειδί του σολ, τις οποίες οι υποψήφιοι μπορούν να προμηθευτούν από το Μ.Σ.Λ.

1. **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ, ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ**

**Α. ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ**

* Βασικά χαρακτηριστικά της βυζαντινής μουσικής
* Μουσικοί φθόγγοι και μουσική κλίμακα
* Μαρτυρίες των φθόγγων
* Μαρτυρίες των ήχων (Διατονικές)
* Χαρακτήρες Ποσότητας

α) Πλοκή των χαρακτήρων ποσότητας

* Χρονικοί Χαρακτήρες

α) Χαρακτήρες που αυξάνουν τον χρόνο

β) Χαρακτήρες που διαιρούν τον χρόνο (γοργόν)

γ)Συνεχές ελαφρόν

δ)Υπορροή με γοργόν και απλή

ε) Παύσεις η σιωπές

* Ρυθμός (έννοια του ρυθμικού χτύπου)

α) Δίσημοι, τρίσημοιτετράσιμοιπόδες

* Κλίμακα, Διαστήματα, Τόνοι

8-α)Τόνοι της μαλακής διατονικής κλίμακα από το ΝΗ

8-β) Ονομασία των μουσικών διαστημάτων

9-γ) Αλλοιώσεις των μουσικών διαστημάτων, διέσεις και υφέσεις: μονόγραμμες, δίγραμμες και τρίγραμμες

* Υπερβατές αναβάσεις και καταβάσεις από τη διφωνία μέχρι και την επταφωνία
* Χαρακτήρες ποιότητας
* Τα είδη της ψαλμώδησης
* Τα τρία γένη της μουσικής (αναφορά)
* Διατονικό γένος και διατονικές φθορές
* Περί ήχων

α) Συστατικά των ήχων

β) Πολύχορδα (τρίχορδο, τετράχορδο, πεντάχορδο, οχτάχορδο)

* Ήχος Πρώτος

α) Θεωρητικά και μελωδικά χαρακτηριστικά

β) Μουσική πράξηαπό το σύντομο Αναστασιματάριο του Πέτρου του Πελοποννησίου(Παραλλαγή και μέλος)

* το Κεκραγάριο και το Κατευθυνθήτω
* Τα 2 πρώτα αναστάσιμα στιχηρά του εσπερινού
* Το Πασαπνοάριο
* Τα 2 πρώτα αναστάσιμα στιχηρά των αίνων
* Επιλεγμένοι στίχοι από την Δοξολογία
* Δημοτικά τραγούδια στο Α΄ήχο, ενδεικτικά:
* Απόψε τα μεσάνυχτα (Καππαδοκίας )
* Στης πικροδάφνης τον ανθό (Ηπείρου)
* Κανελόριζα (Μικράς Ασίας)
* Ήχος Πλάγιος του τετάρτου
* α) Θεωρητικά και μελωδικά χαρακτηριστικά
* β) Μουσική πράξη από το σύντομο Αναστασιματάριο του Πέτρου του Πελοποννησίου (Παραλλαγή και μέλος)
* το Κεκραγάριο και το Κατευθυνθήτω
* Τα 2 πρώτα αναστάσιμα στιχηρά του εσπερινού
* Το Πασαπνοάριο
* Τα 2 πρώτα αναστάσιμα στιχηρά των αίνων
* Επιλεγμένοι στίχοι από την Δοξολογία
* Δημοτικά τραγούδια στον πλδ΄, ενδεικτικά:
* Το Θάμμα (συρτός Πελοποννήσου)
* Παιδιά της Σαμαρίνας (Ηπείρου)
* Ήρθι Μάης και Άνοιξη (Μακεδονίας)

ΙΣΤΟΡΙΚΆ ΣΤΟΙΧΕΊΑ

* Πέτρος ο Πελοποννήσιος
* Η Μεταρρύθμιση του 1814
* Οι τρεις διδάσκαλοι της μεταρρύθμισης

1. **ΤΑΜΠΟΥΡΑΣ**

**Επίπεδο Α΄.**

1. **1.** **Ποδαράκι** (χορευτικός σκοπός Θράκης). Ήχος α΄, ρυθμός δίσημος.   
   Εισαγωγή στη χρήση χορδών και σε βασικό ρυθμικό σχήμα 
2. **2.** **Κάτω στο γιαλό** (σκοπός Καρπάθου). Ήχος λέγετος, 4σημος ρυθμός.   
   Εισαγωγή στο παίξιμο με πενιά και στο ρυθμικό σχήμα 
3. **3.** **Απόψι τα μεσάνυχτα** (Σινασού Καππαδοκίας) Ήχος α΄, ρυθμός τετράσημος.   
   Επέκταση θέσης, ρυθμικό σχήμα 
4. Ύλη από Μέθοδο ταμπουρά Πειραματικού Μουσικού Σχολείου Παλλήνης (2016)  
   <https://www.pmglp.org/00/tambouras/methodos_tamboura_epipedo_a.pdf>
5. **Επίπεδο Β΄**
6. **4. Το σπερβέρι** (Ρόδου). Ήχος α΄, ρυθμός τετράσημος. Εκμάθηση χρήσης αντίχειρα.
7. **5. Από τη Νανού** (τζερβόδεξος Σύμης). Ήχος α΄, ρυθμικό σχήμα μπάλου 
8. <https://www.pmglp.org/00/tambouras/methodos_tamboura_epipedo_b.pdf>

**4.ΠΙΑΝΟ**

* ΚΛΙΜΑΚΕΣ: Μείζονες με διέσεις σε μία οκτάβα με τρίφωνοαρπισμό και τρίφωνη συγχορδία της ευθείας κατάστασης
* 2 κομμάτια με διαφορετικά μουσικά και τεχνικά χαρακτηριστικά. Κατά προτίμηση το 1ο κομμάτι να είναι μία σπουδή (μέτριας ταχύτητας) .

Προτεινόμενο ρεπερτόριο :

* Czerny op.599
* Berens op.70 Book 1
* Kabalevsky, 24 little pieces op.39
* B.Bartok«Μικρόκοσμος» (Vol. 1)
* Thompson – Modern course for the piano 1st Grade Book
* Συλλογή Alfred΄sέως επίπεδο 2
* CharlesHerveJacquelinePouillard«Μέθοδοςπιάνουγιααρχάριους»